



DIPLOMADO EN GESTIÓN DE COLECCIONES



DIPLOMADO EN GESTIÓN EDUCATIVA EN MUSEOS



DIPLOMADOS ILAM

2021 | 7ta. Edición Virtual

Durante el 2021, la Fundación ILAM, por medio de su programa ILAM-Capacita, ofrece dos Diplomados: el Diplomado en Gestión de Colecciones y el Diplomado en Gestión Educativa en Museos.



Arma tu propio Diplomado



Buscando la mayor flexibilidad y conveniencia para el estudiante, los Diplomados consisten en el cursado y aprobación de 3 Talleres Virtuales pertenecientes al Diplomado seleccionado, y distribuidos a lo largo del año, o concluyendo el año siguiente.

Tú tienes la posibilidad de elegir los tres Talleres que cursarás, entre 5 talleres de la misma Temática.

PARTICIPANTES

Está dirigido a todas aquellas personas involucradas en el manejo, protección y comunicación del patrimonio cultural y natural. El y la participante deben contar con conocimientos y experiencia práctica en el campo temático seleccionado. No es requisito disponer de un título universitario.

DIPLOMA

El Diploma tiene un reconocimiento oficial de la Fundación ILAM, de 210 hrs de 'Finalización Exitosa' bajo la modalidad de educación virtual. Puedes llevar uno o dos talleres extras, que aumentarán las horas de participación y fortalecer tu currículum personal.

DURACIÓN

El total de los tres talleres tienen una duración de 18 semanas (6 semanas cada taller), el tiempo de estudio individual estimado es de dos horas diarias en promedio (lecturas y tareas). El Diplomado comienza cuando tu quieras, todo depende de las fechas de los tres talleres seleccionados.

METODOLOGÍA

El Diplomado se imparte 100% por internet en una plataforma educativa en el sitio ILAM-Capacita. Dispone de clases por Zoom y grupo de WhatsApp para el intercambio de los profesores y los estudiantes. El alumno(a) accede a los contenidos de cada semana, a los materiales didácticos elaborados por el profesor(a) con el apoyo bibliográfico a los contenidos y asignación de la tarea semanal. Por ser una actividad de capacitación a distancia está basado en el trabajo individual del estudiante guiado por el profesor del curso.

MATRÍCULA Y COSTO

La Matrícula al Diplomado tiene un costo único de USD \$150 dolares y el costo de cada taller para el participante es de USD \$200 dolares. Se pueden pagar en forma independiente a medida que se vayan cursando. La matrícula se encuentra abierta todo el año.






¿Qué nos diferencia?

La modalidad del Diplomado, busca brindar a los y las participantes una serie de guías teórico-prácticas sobre la temática aplicada a un caso de estudio propuesto por el estudiante. Se da acceso a información actualizada, compartiendo experiencias y soluciones, sobre la base de los conocimientos adquiridos y la guía del profesor instructor. Se busca que al concluir, los y las participantes habrán adquirido información actualizada sobre la temática, así también una práctica concreta para su implementación en su quehacer profesional.



Visita el Diplomado en línea y nuestra Aula Virtual

CONTACTO

-  Rebeca García
-  +506 70596831
-  info@talleresilam.org
-  www.talleresilam.org
-  talleresilam



Accedé al formulario de Inscripción y Pago Seguro

DIPLOMADO EN GESTIÓN DE COLECCIONES

POLÍTICA Y DOCUMENTACIÓN DE COLECCIONES



Prof.: **Patricia Ceci / AR**

Fecha: **24 de mayo** al 4 de julio

Este taller orienta respecto de cómo crear, incrementar, y depurar las colecciones de museo, de forma ordenada, racional y sistematizada. ejemplificando con ejemplos concretos los casos en que la impericia causa desastres en una colección y cuando el acierto genera exhibiciones exitosas.

COLECCIONES BIOLÓGICAS: MANEJO, PARTICULARIDADES Y RETOS



Prof.: **Andrea Paz Martínez y Catalina Merino / CL**

Fecha: **5 de julio** al 15 de agosto

El presente taller abordará esta temática desde la experiencia reciente llevada a cabo en el manejo de colecciones biológicas. partiendo desde la teoría relacionada con las colecciones propiamente tal. para luego dar paso a la descripción y revisión de protocolos de trabajo actualizados referidos a estas materias.

LOGÍSTICA DE COLECCIONES



Prof.: **Martín Méndez / AR**

Fecha: **16 de agosto** al 26 de septiembre

Se proporcionarán los conocimientos necesarios indispensables para supervisar profesionalmente la salvaguarda del patrimonio durante las operaciones de manipulación de los objetos y para poder afrontar los desafíos que la logística de las colecciones presenta.

PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA



Prof.: **Ana Eduarte / CR**

Inicio: **27 de septiembre** al 7 de noviembre

Podrás diagnosticar sobre el estado de conservación de tus colecciones, y disponer de una serie de consejos ilustrados que te permitirán su aplicación rápida y eficaz. y acorde a las posibilidades con las que tu museo cuenta.

VALORACIÓN PARTICIPATIVA DE COLECCIONES



Prof.: **María Cristina Díaz / CO**

Fecha: **8 de noviembre** al 19 de diciembre

Ofrece herramientas para asumir los retos que tienen las instituciones que albergan colecciones y las comunican a sus públicos. y se precisa la importancia de abordar no solo los criterios estéticos. históricos y simbólicos. sino especialmente lo referente a la significación cultural de las colecciones y su relación simbólica con sus entornos.



DIPLOMADO EN GESTIÓN EDUCATIVA EN MUSEOS

POLÍTICA EDUCATIVA EN MUSEOS



Prof.: **Silvia Alderoqui / AR**

Fecha: **24 de mayo** al 4 de julio

Producir una política educativa de museo en función de los públicos, supone pensar en sus derechos, y plantear estrategias acerca de cómo las distintas funciones museológicas, contribuyen y pueden desarrollar prácticas educativas.

CURADURIAS EDUCATIVAS: LA EDUCACIÓN COMO MEDIACIÓN



Prof.: **Macarena Ruíz / CL**

Fecha: **5 de julio** al 15 de agosto

La propuesta considera conocer conceptos fundamentales de la curaduría educativa, analizar diversas exposiciones temporales planteadas con paradigmas educativos y no-educativos, y desarrollar un proyecto específico que utilice la curaduría educativa como herramienta base.

EL GUIÓN DE LA VISITA GUIADA: CÓMO LOGRAR UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVAS



Prof.: **Patricia Torres / MX**

Fecha: **16 de agosto** al 26 de septiembre

Los itinerarios de visita (Guiones) van acompañado con una selección de obras en lo que cada una es detonadora en la participación; el mediador provoca preguntas que llevan a incursionar en nuevos caminos. De ahí la importancia de diseñar entornos de aprendizaje que incluyan tres ámbitos de experiencia: Personal, Física y Sociocultural.

ESTRATEGIAS DESDE LOS ENFOQUES DE PÚBLICO

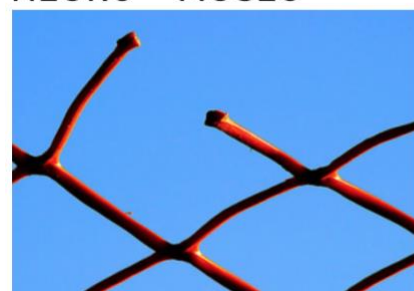


Prof.: **Leticia Pérez Castellanos / MX**

Fecha: **27 de septiembre** al 7 de noviembre

La relación entre los museos y sus públicos hoy es indisociable, más aún debido a las innovaciones tecnológicas y las redes sociales. Instituciones de todos tipos y tamaños declaran que los públicos son lo más importante, pero ¿es cierto?

NEURO – MUSEO



Prof.: **Ricardo Rubiales / MX**

Fecha: **8 de noviembre** al 19 de diciembre

¿Existe algún aporte de investigación de neuro-ciencias a la acción educativa del museo?